

SOVET

ITALIA



Valencia

collection booklet

collection booklet

Valencia

Design Lievore Altherr Molina

“
Thanks to its transparent and
aerial architecture the Valencia
dining table creates original visual
effects through the combination
of the glass base and the top
available in different materials and
finishes. An idea that shapes infinite
possibilities, always with a unique
design.

Come un'architettura trasparente ed
aerea, il tavolo Valencia crea inediti
effetti visivi, attraverso l'abbinamento
fra la base in cristallo e il piano in
diversi materiali e finiture. Un'idea
che dà forma a molteplici possibilità,
sempre con un design inconfondibile.

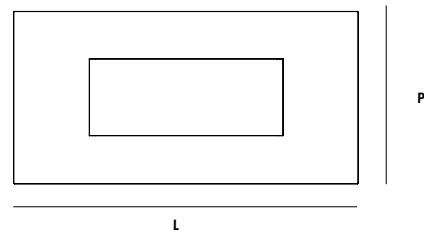
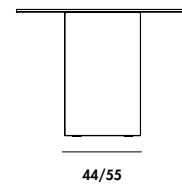
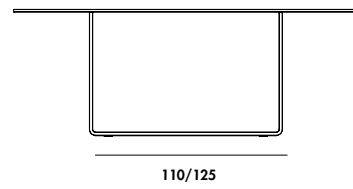
”

Models & Dimensions

Dining table with extralight bent glass base and lacquered leaning part, various finishes. Tempered or laminated top in different measures, materials and finishes.

Tavolo con base in vetro curvo trasparente extrachiario con parte a terra laccata, varie finiture. Top temperato o stratificato in varie misure, materiali e finiture.

rectangular



200x100x75h
250x100x75h
240x120x74h

collection
finishes



top

Glass Vetro



TETE
Extralight glass
Vetro extrachiaro



TTF
Smoked glass
Vetro fumé

CAT. B



TEB1
Extralight glass lacquered
milky white
Vetro extrachiaro laccato
bianco latte



TEC1
Extralight glass
lacquered mocha
Vetro extrachiaro
laccato caffè



TEC2
Extralight glass
lacquered clay
Vetro extrachiaro
laccato creta



TEC3
Extralight glass
lacquered cement
Vetro extrachiaro
laccato col. cemento



TER4
Extralight glass
lacquered rust
Vetro extrachiaro
laccato col. ruggine



TEV2
Extralight glass
lacquered moss green
Vetro extrachiaro
laccato col. muschio



TEN1
Extralight glass
lacquered black
Vetro extrachiaro
laccato nero

CAT. D



TEM6
Vetro extrachiaro
laccato col. tabacco
Extralight glass
lacquered tobacco



TES1
Vetro extrachiaro
laccato champagne
Extralight glass lacquered
champagne

Frosted glass Vetro acidato

CAT. E



AEAE
Vetro acidato
Frosted glass



AEB1
Extralight glass
lacquered mocha
Vetro extrachiaro
laccato caffè



AEC2
Frosted clay glass
Vetro acidato creta

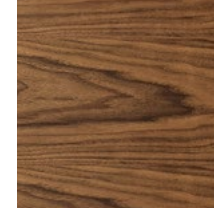


AEC3
Frosted
cement glass
Vetro acidato
col. cemento

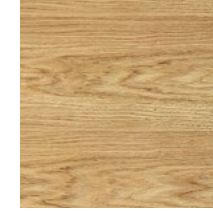


AES1
Frosted champagne
glass
Vetro acidato
champagne

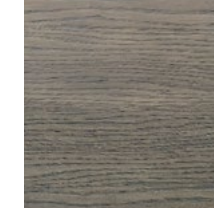
Wood Legni



NC
Canaletto walnut
Noce Canaletto



RN
Natural oak wood
Rovere naturale



RG
Grey lacquered oak
Rovere tinto grigio



WG
Wengé-stained oak
Rovere tinto wengè

leaning part / parte a terra

CAT. B



TEB1
Extralight glass lacquered milky white
Vetro extrachiaro laccato bianco latte



TEC1
Extralight glass lacquered mocha
Vetro extrachiaro laccato caffè



TEC2
Extralight glass lacquered clay
Vetro extrachiaro laccato creta



TEC3
Extralight glass lacquered cement
Vetro extrachiaro laccato col. cemento



TER4
Extralight glass lacquered rust
Vetro extrachiaro laccato col. ruggine



TEV2
Extralight glass lacquered moss green
Vetro extrachiaro laccato col. muschio



TEN1
Extralight glass lacquered black
Vetro extrachiaro laccato nero

CAT. D



TEM6
Vetro extrachiaro laccato col. tabacco
Extralight glass lacquered tobacco



TES1
Vetro extrachiaro laccato champagne
Extralight glass lacquered champagne

10

Bordi/Edges	FUME' SMOKED	VETRO / ACIDATO GLASS / FROSTED	LEGNO WOOD
	15 Filo lucido	15 Filo lucido	24 Filo 45°
200x100x74h	•	•	
250x100x74h	•	•	
240x120x74h	•	•	•

Materiali e manutenzione

ITA

Vetro

Le laccature utilizzate non presentano problemi di durata: basta evitare graffi e urti contro oggetti particolarmente duri e spigolosi. Il vetro è colorato solo sulla faccia posteriore sia nei vetri laccati coprenti mono e bicolore che nei vetri acidati laccati. La tonalità dei campioni proposti è indicativa e non va pertanto intesa in senso restrittivo; può infatti differire leggermente in conformità ai margini di tolleranza riconosciuti per i materiali impiegati. I materiali impiegati possono essere puliti tranquillamente solo con acqua oppure con un detergente neutro. Evitare l'uso di abrasivi, acidi o reagenti chimici. Il vetro è interpretato attraverso la sua trasparenza, pertanto la conformità al campione può differire a seconda della superficie e degli spessori impiegati. Un esempio lampante è dato dal vetro extrachiaro che nei campioncini si presenta completamente neutro ma che nei piani di dimensioni maggiori e con spessori più consistenti assume sfumature azzurro/verdi. Per tale ragione vi preghiamo anche di segnalare con particolare attenzione articoli che debbano essere affiancati o facenti parte di una stessa commissione.

La finitura bicolore consiste nella doppia laccatura nella parte interna della lastra di vetro. La prima laccatura, visibile attraverso la trasparenza del vetro, è disponibile nelle categorie B-D. La seconda laccatura, visibile internamente, equivale al colore pastello opaco utilizzato per ottenere le finiture di cat. B. Vi facciamo presente che in questo caso l'effetto finale differisce da quello creato dalla medesima laccatura attraverso il vetro, in particolare nei colori tenui.

Specchi

Gli specchi oro e rosa potrebbero presentare delle piccole imperfezioni dovute alle caratteristiche tecniche del materiale. Non possono essere utilizzati in luoghi umidi. Pulire solo con panni asciutti.

Ceramica

I campioni riportati sono una parte delle lastre che vengono lavorate. La lastra completa si può vedere nella corrispondente cartella. Pulire utilizzando acqua e una piccola quantità di detergente neutro. Evitare l'utilizzo di detersivi contenenti cere e prodotti ceranti per evitare la formazione di strati untuosi.

Legno

I colori dei legni sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Metalli

I colori dei metalli sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Tessuti/Pelli/Ecopelli/Velluti

I colori dei tessuti sono campioni indicativi. Per la cura e la manutenzione fare riferimento alle indicazioni riportate nelle rispettive cartelle e alle schede tecniche fornite dai produttori.

Se permangono dubbi contattare l'azienda.

Colours and maintenance

ENG

Glass

The lacquering used for our furniture is extremely durable as long as you avoid scratching it or bumping particularly hard/sharp objects against it. The glass is lacquered only on the back side both for mono or two-tones lacquered and frosted lacquered glasses. The shade of the samples is only indicative and has not to be taken as restrictive. It can in fact slightly differ in conformity to the tolerances recognized for the materials used. All the materials we use can be easily cleaned with water only or with a mild detergent. Do not use abrasive materials, acids or harsh chemicals. The glass is interpreted through its transparency, therefore the conformity to the sample might differ according to the surface and the thickness used. For example, the extralight glass is completely neutral when seen in the small samples, but it takes a light blue/greenish shade when used on bigger or thicker tops. For this reason, we beg you to indicate carefully those articles which have to be placed side by side or which are part of the same commission.

The two-tones finish consists of a double lacquering on the internal part of the glass sheet. The first lacquering, which is visible through the transparency of the glass, is available in the finishes of cat. B-D. The second lacquering, which is visible internally, is the same of the mat pastel used to get the finishes of cat. B. Please notice that the final effect is different from the one created by the same lacquering through the glass, in particular when it comes to soft colours.

Mirrors

Gold and rose mirrors could have small imperfections due to the particular technical characteristics of the material. We recommend not to use them in damp areas. Clean only with a dry cloth.

Ceramic

The shown samples are part of the bigger slabs Sovet works with. The complete slab is visible in the corresponding folder. Clean using water and a small amount of neutral detergent. Avoid using detergents with wax and waxing products to avoid the formation of greasy layers.

Wood

Wood colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Metals

Metals colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Fabrics/Leathers/Fake leathers/velvets

Fabrics colours are indicative samples. For care and maintenance please refer to the instructions present in the corresponding folders and to the technical sheets provided by the manufacturers.

In case of further doubt please get in touch with the factory.



Valencia base TETE leaning part TEB1 top TETE.
Autumn chairs structure DF seat P53 leather.



Valencia base TETE leaning part TEB1 top TETE.
Autumn chair structure DF seat P53 leather.



Valencia base TETE leaning part TEN1 top TTFE.
Autumn chairs structure FF seat NC.

designer

Lievore Altherr Molina

Lievore Altherr Molina, was founded by Alberto Lievore, Jeannette Altherr and Manel Molina in 1991. The Studio focuses on product design, consultancy and art direction work for a number of companies, offering personalized solutions to industry. Known by its furniture design, it also develops interior design projects, packaging and product design. In many opportunities, the Studio gives seminars and courses cooperating with several Spanish universities in forming new professionals. It currently works for firms in Spain, Italy and the United States, outstanding its projects for companies such as Andreu World, Arketipo, Arper, Arruti, Bellato, Bernhardt, Casamilano, Do+Ce, Dona, Emmebi, Foscarini, Halifax, Metalarte, Orizzonti, Perobell, Poltrona Frau, Roda, Santa & Cole, Segis, Sellex, Sovet, Sunroller, Tacchini, Tisettanta, Verzelloni, Vibia, etc. Award-winner with Spanish National Design Award (1999) it has received numerous awards and special mentions, both in Spain and abroad, for its work, including several ADI-FAD Deltas Gold and Silver. It has held both individual and joint exhibitions in Barcelona, Cologne, Chicago, Stockholm, Helsinki, Lisbon, London, Louisiana, Madrid, Malmö, Milan, New York, Paris and Tokyo. Its designs are featured regularly in Spanish and international trade magazines.

Lo Studio Lievore Altherr Molina è composto da Alberto Lievore, Jeannette Altherr e Manel Molina, che hanno formato una società nel 1991. Lo Studio si dedica all'industrial design, alla consulenza e alla direzione d'arte di diverse ditte, offrendo soluzioni personalizzate alle aziende. Conosciuto per i suoi progetti d'arredamento, sviluppa inoltre progetti di design d'interni, packaging e industrial design. Oltre a tali attività, si ricorda la docenza esercitata in seminari, workshop e conferenze, presso diverse Università spagnole aiutando la formazione di nuovi professionisti. Attualmente svolge attività in Spagna, Italia e Stati Uniti, collaborando con aziende come Andreu World, Arketipo, Arper, Arruti, Bellato, Bernhardt, Casamilano, Do+Ce, Dona, Emmebi, Foscarini, Halifax, Metalarte, Orizzonti, Perobell, Poltrona Frau, Roda, Santa & Cole, Segis, Sellex, Sovet, Sunroller, Tacchini, Tisettanta, Verzelloni, Vibia, etc. Lo studio ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per i lavori svolti, tra cui il Premio Nacional de Diseño (1999) e diversi Delta de Oro e Delta de Plata dell'ADI-FAD. Ha realizzato mostre personali ed esposizioni a Barcellona, Colonia, Chicago, Stoccolma, Helsinki, Lisbona, Londra, in Louisiana, a Madrid, Malmö, Milano, New York, Parigi e Tokyo. I lavori vengono pubblicati regolarmente su tutte le riviste specializzate nazionali ed estere.



sustainability is made up of facts.

Sovet has always maintained a high attention to eco-compatibility since its birth in its birth in 1987, through the selection of raw materials and the study of production processes that have the least impact on the environment with the aim of creating long-lasting products.

Sovet ha sempre mantentenuo alta l'attenzione all'ecocompatibilità sin dalla sua nascita nel 1987, attraverso la selezione delle materie prime e lo studio di processi produttivi che abbiano il minimo impatto sull'ambiente con lo scopo di creare prodotti durevoli nel tempo.

photovoltaic systems



For its production processes Sovet uses energy coming directly from renewable sources. Thanks to its photovoltaic systems it is able to meet its own energy demand.

Per la sua produzione Sovet utilizza infatti energia derivante direttamente da fonti rinnovabili. Attraverso impianti fotovoltaici riesce a soddisfare il proprio fabbisogno energetico.



502695,549 kg emmission saved per year



2989 tree saved per year



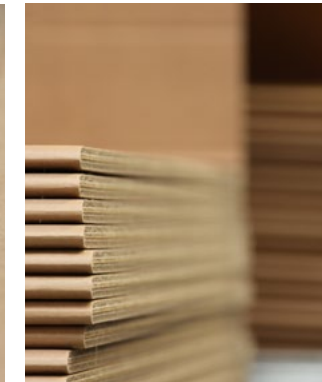
165 barrel of oil saved per year

packaging



Sovet uses cardboard packaging with limited presence of oil-derivate.

Sovet usa imballi di cartone costruiti ad hoc con limitata presenza di derivati del petroli.



reduce plastic is an habits



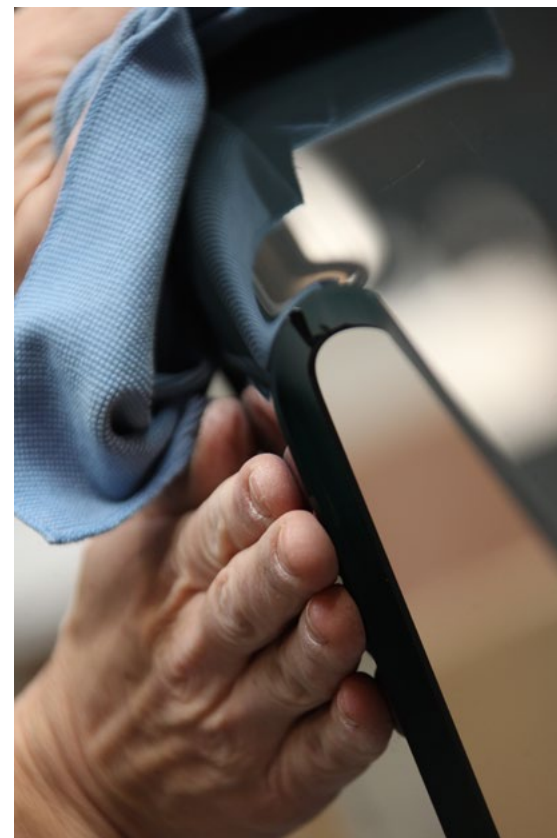
To reduce the consumption of plastic and disposable bottles within its offices and production, Sovet created metal water bottles.

Per ridurre il consumo di plastica e bottiglie monouso all'interno dei suoi uffici e della produzione, Sovet ha creato delle borracce in metallo.

made in italy

The creative use of industrial processes, the use of raw materials of absolute quality and the scrupulous work of master craftsmen, allow Sovet to create high quality and 100% Made in Italy collections. Thanks to state-of-the-art industrial automation systems, Sovet is able to meet also large supply needs for contract spaces, always granting the highest quality standards. The company takes a continuous search path for materials, to create an offer of accessories complementing one another, furnishing different kinds of environments with the maximum customization possibility.

L'impiego creativo dei processi industriali, l'utilizzo di materie prime di assoluta qualità e le scrupolose lavorazioni eseguite da maestranze artigiane, permettono a Sovet di ottenere collezioni di alta qualità e 100% Made in Italy. Grazie a sistemi di automazione industriale all'avanguardia Sovet è in grado di soddisfare anche esigenze per grandi forniture destinate a spazi contract, sempre garantendo i più elevati standard qualitativi. Sovet intraprende un percorso di ricerca dei materiali per creare un'offerta di complementi che si integrino tra di loro, arredando varie tipologie di ambienti con la massima possibilità di personalizzazione.





[sovet.com](https://www.sovet.com)