



Cassina iMaestri Collection

Collection Le Corbusier®, Pierre Jeanneret®, Charlotte Perriand®

Designed by

Le Corbusier, Pierre Jeanneret,
Charlotte Perriand, 1928

Produced

Cassina, 1965



Struttura

- Telaio in tubolare d'acciaio. Finitura cromata lucida o verniciata nei colori indicati a listino.
- Molle in acciaio nichelato per fissaggio e ancoraggio rivestimento.
- Rivestimento
- Tessuto autoportante con profili in pelle naturale. Pelle con pelo. Cuoio autoportante.
- Piedino
- In materiale plastico con finitura nera.

Structure

- Frame in tubular steel. Polished chrome, or painted finish in the colours shown on the price list.
- Nickel-plated springs to secure and anchor the upholstery.
- Upholstery
- Self-supporting fabric with natural leather trim. Hair-on leather. Self-supporting saddle-hide.
- Feet
- In plastic with black finish.

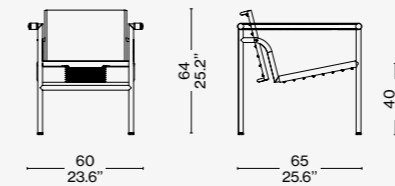
Gestell

- Rahmen aus Hohlprofil aus Stahl. Oberfläche verchromt glänzend oder lackiert in den Farben nach Preisliste.
- Federn aus vernickeltem Stahl zur Befestigung und Verankerung des Bezugs.
- Bezug
- Selbsttragender Stoff mit Profilen aus Leder natur. Fell. Selbsttragendes Kernleder.
- Gleiter
- Aus Kunststoff mit schwarzer Oberfläche.

Structure

- Cadre en acier tubulaire. Finition chromé brillant ou peint dans les couleurs disponibles dans la liste des produits.
- Ressorts en acier nickelé pour la fixation et l'ancrage du revêtement.
- Revêtement
- Tissu autoporteur avec bords en cuir naturel. Peau à poil. Cuir de sellerie autoporteur.
- Embouts de pieds
- En matériau plastique, finition noir.

0011/2_



Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Pezzato bianco/nero, braccioli in cuoio nero/ Hairyskin, black leather arms/Fell, Armlehnen aus schwarzem Kernleder/ Peau à poils, accoudoirs en cuir noir

ITA

Una seduta leggera e compatta, disegnata nel 1928 e presentata nel 1929 al Salon d'Automne insieme ad altri importanti modelli come le poltrone Fauteuil Grand Confort, petit modèle e grand modèle, il tavolo Table tube d'avion e la Chaise longue à réglage continu. Come altri modelli della collezione, la poltroncina Fauteuil à dossier basculant deriva da uno studio approfondito sulla postura del corpo e, in questo caso specifico, si offre come supporto perfetto per un relax composto che predispone alla conversazione. La sua perfetta semplicità compositiva, adattabile ai diversi contesti, è declinata anche nelle versioni del 1928 per Villa Church e del 1930 per l'esposizione all'Union des Artistes Modernes.

ENG

A lightweight, compact chair, designed in 1928 and introduced in 1929 at the Salon d'Automne [Autumn Salon], along with other extraordinary pieces, such as the Fauteuil Grand Confort, petit modèle and grand modèle, the Table Tube d'Avion table and the Chaise Longue à réglage continu. Like the other pieces in the collection, the Fauteuil à dossier basculant armchair is the result of in-depth study of human posture and, in this case, is specifically engineered to provide perfect support for easy-going relaxation that is conducive to conversation. Its elegant simplicity of design allows the armchair to fit easily in various settings. It is also available in the 1928 Villa Church version and the 1930 version crafted for the French Union of Modern Artists exhibition.

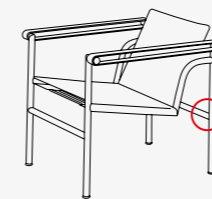
DEU

Ein leichter und kompakter Sessel, der 1928 entworfen und 1929 zusammen mit anderen bedeutenden Modellen, wie die Sessel Fauteuil Grand Confort, petit modèle und grand modèle, der Tisch Table tube d'avion und die Chaiselongue à réglage continu, im Salon d'Automne präsentiert wurde. Wie die anderen Modelle der Kollektion basiert auch der Armlehnstuhl Fauteuil à dossier basculant auf einer tiefgehenden Studie der Körperhaltung und bietet in diesem speziellen Fall eine perfekte Stütze für ein entspanntes Sitzen, das zu Gesprächen anregt. Mit seiner perfekten konstruktiven Schlichtheit fügt sich dieser Sessel harmonisch in die unterschiedlichsten Umgebungen ein. Der Sessel ist auch in den Versionen erhältlich, die 1928 für die Villa Church und 1930 für die Ausstellung der Union des Artistes Modernes entworfen wurden.

FRA

Une assise légère et compacte, conçue en 1928 et présentée en 1929 au Salon d'Automne aux côtés d'autres modèles emblématiques tels que les Fauteuil Grand Confort, petit modèle et grand modèle, la Table tube d'avion et la Chaise longue à réglage continu. Comme d'autres modèles de la collection, le Fauteuil à dossier basculant est aussi le fruit d'une étude approfondie de la posture du corps. Il constitue le siège idéal pour se détendre et converser avec des amis. La parfaite simplicité de sa composition, qui le rend adaptable à différents contextes, est déclinée en versions différentes : la version de 1928 pour la Villa Church et celle de 1930 créée à l'occasion de l'exposition de l'Union des Artistes Modernes.

Identifying marks and production numbers



Cassina  LC PJ CP N°..... le Corbusier® G. Jeanneret® Ch. Perriand®

Étude sur les différentes manières de s'asseoir, 1927. Croquis de Le Corbusier © Fondation Le Corbusier /ADAGP. Source FLC

