

KARIMOKU
CASE STUDY

CASE STUDY 06
RESTAURANG ÄNG

NOV. 2022 NEW ITEMS



A - DT03

DESIGN: Keiji Ashizawa

This round table is based on the design of A-DT02 with an arrangement of European hospitality and culture. The shape of the legs and the angle of attachment are the same as A-DT02. This table does not have any aprons, so the appearance is simple and clean. This versatile table can be used in any location, not only in the hospitality industry.

A-DT02のデザインに欧州のホスピタリティ文化に則りアレンジを加えた円形テーブル。

脚の形状や取り付けの角度へのこだわりをそのまました幕板のない天板の見た目の軽やかさがホスピタリティ産業のみならず設置する場所を選ばない多目的なテーブルとなっています。

NO. D32411**, D32511**

WIDTH	1200,1500
DEPTH	1200,1500
HEIGHT	720,720



N - CC02

DESIGN: Norm Architects

The N-CC02 is bridging the needs of having a relaxed look and feel, yet an engaged sitting position. The design is a line extension of the already existing, N-CC01 - where the inner parts that meets the body, is fully upholstered and therefore soft and comfortable, while the outside is stricter and architectural, letting the wooden elements be in focus.

N-CC02は、リラックスした見た目と座り心地を両立させるために開発されたアイテムです。以前のプロジェクトのために作られたN-CC01をベースにリデザインされたアイテムで、体が接する内側は総張り込みで柔らかく快適である一方、外側はより厳格かつ建築的で、木の要素に焦点を合わせています。

NO. W32212****

WIDTH	1530
DEPTH	590
HEIGHT	660
SEAT HEIGHT	380



N - C T 0 2

DESIGN: Norm Architects

The coffee table was designed as a simple solution to the ever changing needs of the restaurant. The cubic design language offers an understated modularity, making it easy to rearrange the dining setting, based on the amount of guest and group sizes - resulting in a tables than can easily stand alone as a plinth like object, but also works great in numbers.

このコーヒーテーブルは、常に変化し続けるレストランのニーズに対するシンプルなソリューションとしてデザインされました。控えめなモジュール性のある立法体を基調としたデザイン言語を採用し、ゲストの人数やグループのサイズに合わせて簡単にアレンジすることができます。台座のようなオブジェクトとしても際立ち、また複数の組み合わせでも機能性の高いテーブルとなりました。

※23年1月より、受注開始予定



N - T 0 1

DESIGN: Norm Architects

Inspired by the umbrella- and shoe racks by the entrance of Japanese temples and shrines. We have strived to incorporate many of the existing details from the collection into this trolley - adding joinery in contrast colours, a construction that resembles the shelving system as well as a paper braid handle - this to enhance the tactility and create coherency across the collections.

日本の神社仏閣の入り口にある傘立てや下駄箱からインスピレーションを受けたワゴン。コントラストカラーの接合部、シェルビングを模した構造、ペーパーコード巻のハンドルなど、既存のコレクションのディテールを多く取り入れることで、手触りを良くし、コレクション間の一貫性を持たせることに努めました。

※23年1月より、受注開始予定

NO. T32139**

WIDTH	700
DEPTH	600
HEIGHT	400

NO. A32106**

WIDTH	450
DEPTH	650
HEIGHT	800